



ce
pre
UNI

CICLO

2024 - I

Literatura

Literatura Peruana Indigenismo





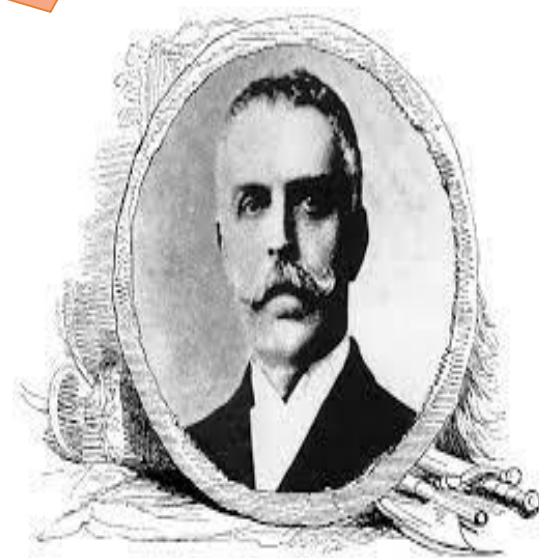
INDIGENISMO

- 1 -

El Indigenismo fue una corriente cultural y literaria que tuvo como proyecto **la reivindicación de la figura del indio**. Se desarrolló en paralelo al Vanguardismo desde 1920.



ANTECEDENTES





CARACTERÍSTICAS

Revaloración de lo
andino

Representación
de la realidad
rural

Denuncia
social

Representación
objetiva del
indio



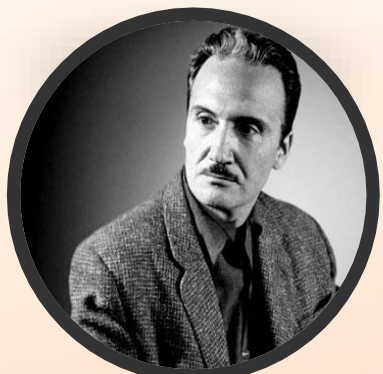
Representantes



**CIRO ALEGRÍA
(NORTE)**



**MANUEL SCORZA
(CENTRO)**



**JOSÉ MARÍA
ARGUEDAS
(SUR)**



Ciro Alegría

(1909 -1967)

DATOS BIOGRÁFICOS

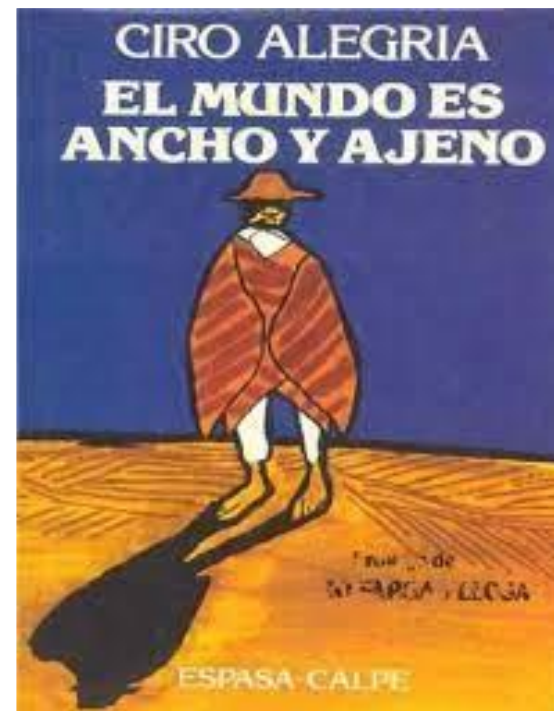
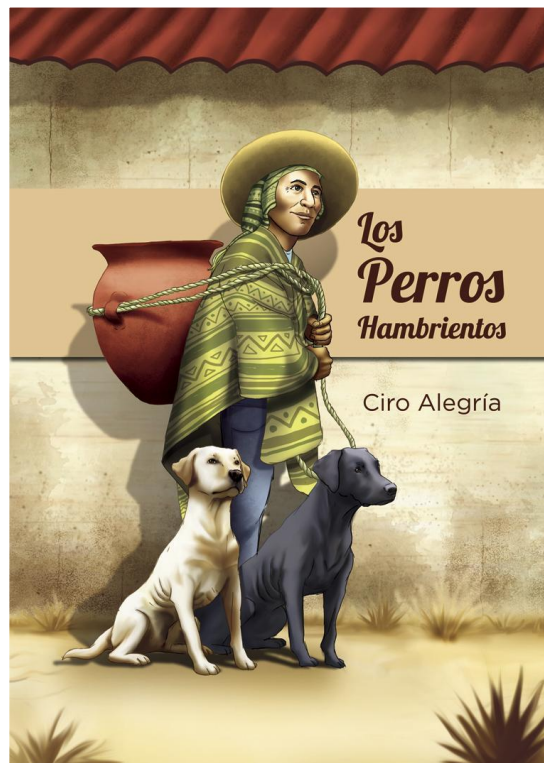
- Fue el primer novelista peruano reconocido internacionalmente.
- Formó parte del Partido Aprista y del Grupo Norte.
- En 1941, ganó el Concurso Latinoamericano de Novela con *El mundo es ancho y ajeno*.

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

- Centra sus preocupaciones en el problema de la posesión de la tierra.
- Hace un uso magistral de la descripción.
- Recrea el habla de los pobladores de la sierra norte del Perú.



OBRAS



Fragmento de *El mundo es ancho y ajeno*

En la lucha había perdido terreno el del zaino y ya llegaban los otros y rodeaban los eucaliptos casi juntos y comenzaban la bajada. Tres potros violentos rodaron cortos trechos por la pendiente y todos temieron por los jinetes, pero ellos se pusieron en pie y fueron en pos de sus animales. Otros, de verse muy retrasados, habían ido abandonando la partida. Sólo quedaban en la brega el ganador, Benito Castro y otro que montaba un canelo. De bajada casi todos los caballos son iguales y el blanco se acercó al zaino. Llegaron al llano juntos y, antes de perder ventaja, Benito se ciñó y agarró el canasto.

El poseedor, un cholo prieto le echó una mirada de relámpago y dio un violento tirón. Tenían fuerza ambos y se la sintieron desde los pies hasta los pelos. Jadearon, se remecieron, ajustando las piernas para afirmarse y echando el cuerpo hacia un lado para aumentar la potencia del esfuerzo. Y los caballos corrían lado a lado hasta que de repente, en forma sorpresiva, Benito dio un tirón de riendas y su caballo volteó hacia la derecha y el otro jinete, desprevenido para resistir esa maniobra, salió de la montura y cayó al suelo.

El mundo es ancho y ajeno

PERSONAJES:

- ÁLVARO AMENÁBAR
- ROSENDO MAQUI
- BENITO CASTRO
- BISMARCK RUIZ
- FIERO VASQUEZ

TEMA PRINCIPAL:

- LA LUCHA POR LA TIERRA

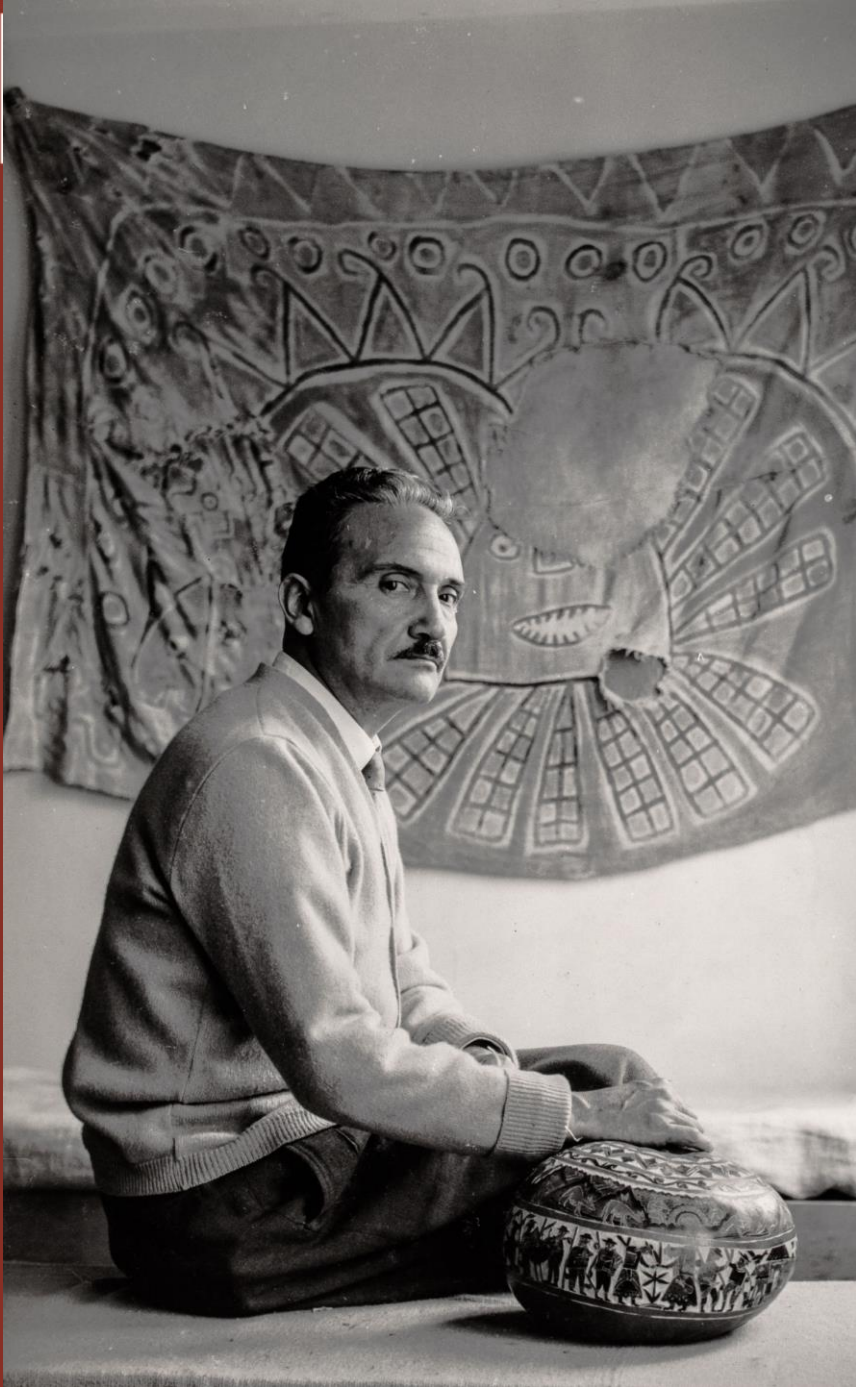
TEMAS SECUNDARIOS:

- LA CORRUPCIÓN DE LOS FUNCIONARIOS
- LA JUSTICIA A FAVOR DE LOS GAMONALES

AMBIENTES:

- RUMI
- YANAÑAHUI





José María Arguedas

(1911-1969)

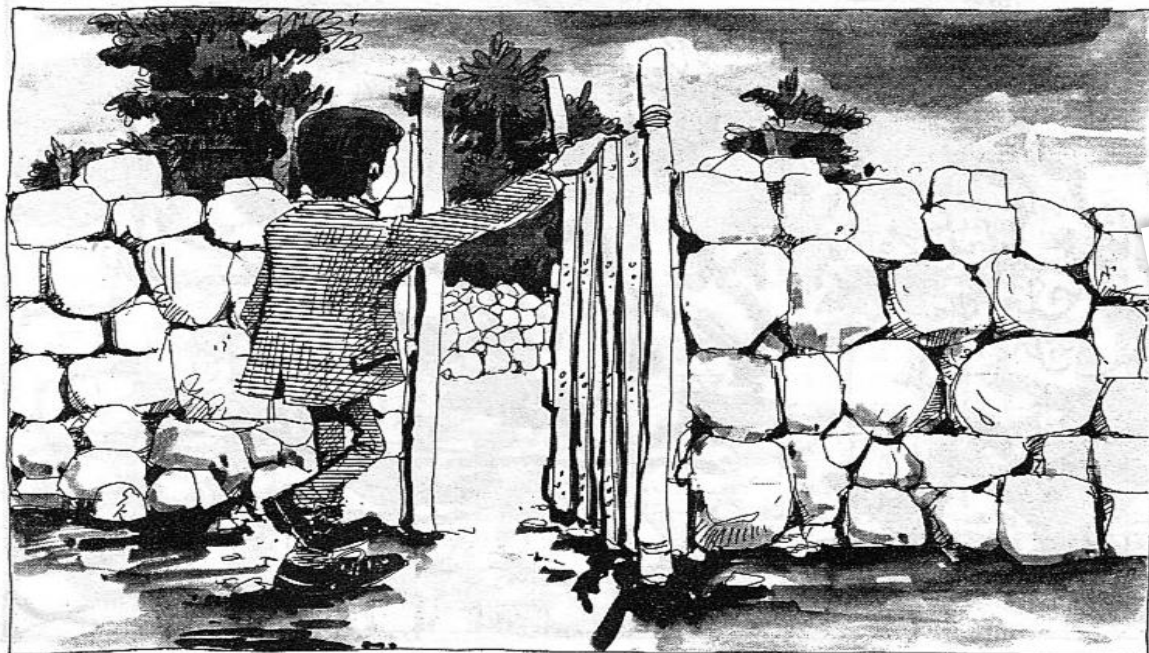
DATOS BIOGRÁFICOS

- Es considerado el máximo representante del Indigenismo peruano.
- Fue poeta en quechua y narrador en español.
- Se dedicó a la docencia y la investigación de la cultura andina.

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

- Sus obras están basadas en hechos autobiográficos.
- Retrata el conflicto entre el mundo andino y el mundo occidental.
- Su lenguaje es altamente lírico.
- Emplea vocablos provenientes del quechua

SALTÉ DE LA CAMA, ABRÍ DESPACITO EL CERROJO Y PASÉ AL CORREDOR, ENTRE AL CORRAL.



WARMAKUYAY



ZARINACHA ME MIRABA SERIA, HUMILDE, DULCE. Y UNA TERNURA PURA COMO LA LUZ EN ESA QUEBRADA ALUMBRANDO MI VIDA

OBRAS



EL SUEÑO DEL PONGO

Fragmento de *Los ríos profundos*

Eran más grandes y extrañas de cuanto había imaginado las piedras del muro incaico; bullían bajo el segundo piso encalado que por el lado de la calle angosta, era ciego. Me acordé, entonces, de las canciones quechuas que repiten una frase patética constante: "yawar mayu", río de sangre; "yawar unu", agua sangrienta; "puk'tik Yawar k'ocha", lago de sangre que hierve; "yawar wek'e", lágrimas de sangre. ¿Acaso no podría decirse "yawar rumi", piedra de sangre, o "puk'tik yawar rumi", piedra de sangre hirviente? Era estático el muro, pero hervía por todas sus líneas y la superficie era cambiante, como la de los ríos en el verano, que tienen una cima así, hacia el centro del caudal que es la zona temible, la más poderosa. Los indios llaman "yawar mayu" a esos ríos turbios, porque muestran con el sol un brillo en movimiento, semejante al de la sangre. También llaman "yawar mayu" al tiempo violento de las danzas guerreras, al momento en que los bailarines luchan.

LOS RÍOS PROFUNDOS

PERSONAJES:

- ERNESTO
- EL VIEJO
- DOÑA FELIPA
- ANTERO
- LLERAS
- OPA MARCELINA
- PADRE LINARES

AMBIENTES:

- CUSCO
- ABANCAY

TEMA PRINCIPAL:

- LA IDENTIFICACIÓN CON EL MUNDO ANDINO

TEMAS SECUNDARIOS:

- LA VIOLENCIA RACIAL Y SOCIAL
- EL VÍNCULO DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA
- EL SISTEMA OPRESIVO DE LA EDUCACIÓN

